

2013 s/w

深度探索。



创造历史。

1981年: d&b audiotechnik 公司在德国南部工业重镇斯图加特成立, 下图是两位创立者: Jürgen Daubert 先生 (右) 及 Rolf Belz 先生 (左)。

1986年: 专门为电视台研发出 E1 音箱。由于其小巧的外观及高声压级的优点, 很快便受到大众欢迎, 后来更普遍被应用于固定安装、视听演示及作为高质量的台唇补声系统。

1993年: 推出创新的 P1200 带有特定音箱处理器控制模块的功放及 RIB 远程监控网络, 在市场上获称赞为最可靠功放的美誉。

1997年: E-PAC 作为一个具有集成控制器及扬声器处理功能的单通路功放, 标志着 d&b 进入了数字信号处理技术的时代。



1980

1990



1985年: 首次将完整的产品线 F1、F2 音箱, B1 超低频音箱及处理器功放推出市场, 它们须通过其各自的音箱处理器, 功率放大器和均衡器驱动。这组产品很快便在世界各地的剧院和专业企业中闻名。

1988年: 尖端的 F1220 扬声器系统成为世界各地著名的剧场及歌剧院的音响系统参考标准。

1994 - 1996年: d&b 推出首个 C-系列带有 CD 号角的二分频同轴扬声器 C4 和 C7 音箱。紧随其后推出的多功能 MAX 舞台监听音箱, 亦迅速成为了流动演出及音箱租赁市场内的参考标准。

2002年: E0 音箱是 d&b 研发出体积最小的音箱, 它提供高达 117dB 声压级及极致的音效, 特别适用于前区补声、延时补声、环绕声等的近场应用。

2006年: J-系列的推出震撼整个市场, 它能提供高达 145dB 声压级指标, 迅速成为非常受欢迎的大型线阵列音箱。

2009年: 随着技术不断提升, d&b 成功推出了 T-系列音箱, 它不仅是 d&b 中最小型的线阵列系统, 而且还可轻易地转换成独立的点声源系统, 集合了两种不同的扬声器技术于一身。

2011年: 前所未见的多款新产品推出。d&b 成立全新的产品线 – 白系: xS 及 xA-系列。共包括了 16 只真正一体化系统, 专为固定安装应用而设计。同时, d&b 亦推出黑系中体积最小的扬声器系统: E-系列的 E4、E5 超小型音箱。



2000

2010



2003年: d&b 发行全新的线阵列系统 Q-系列音箱, 其细小轻巧而高声压级的特点, 使音响行业也为之赞叹。同期面世的还有首台能推动所有 d&b 音箱之 D12 功放。

2008年: 继 E3 音箱面世后, d&b 为 E-系列迎来全新、更加多功能的同轴、可旋转号角式音箱。与此同时, 带来了全新智能型的 D6 功放。

2010年: 持续和肯定的发展。经过 16 年的发展, 杰出的 E3 音箱已成功转型为更强劲、更轻巧的全新 E6 音箱。同年, 相对体积较大、但同具创新性的 B4 心型指向超低频音箱亦面世, 其仅须使用单个功放通路驱动, 更囊括三项权威大奖。

2012年: V-系列登上世界舞台。它不止是中型线阵列系统或是一个独立的系统, 其卓越的清晰声音和宽阔的动态, 不但可与 J-系列媲美, 事实上 d&b V-系列就是小型的 J。

明确宗旨。

音箱

电子产品

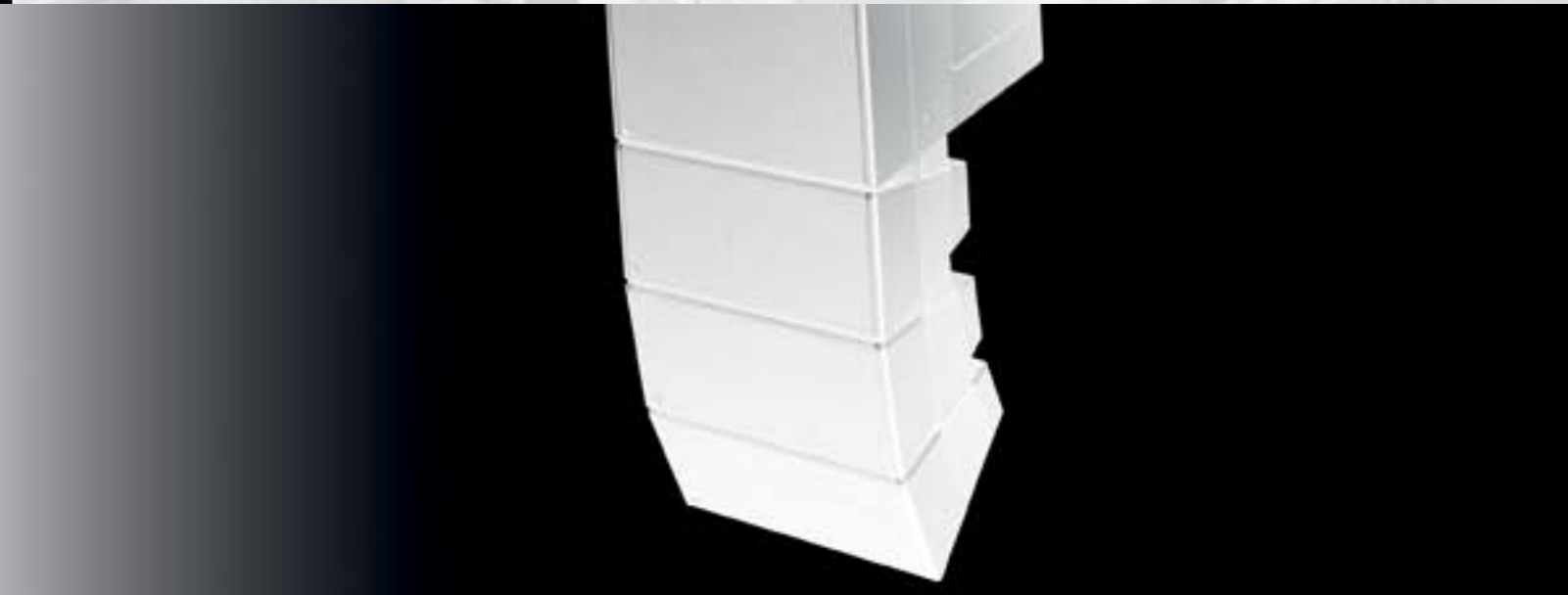
配件, 软件

支持, 教育, 培训, 服务

顾名思义, d&b 系统并不仅仅是指音箱, 而是一套完备的系统。d&b audiotchnik 从一开始便致力于建立一套完整的扩声系统, 至今已远远超越了由音箱、电子控制器、机械配件和远程控制组件所组成的总合: 完全是一个功能全面的系统。d&b 系统的每一个组件均融合了严密的设计、精准的计算及精心

的整合, 以令其发挥出最佳的性能和极其自然真实的声音特性。与此同时, d&b 尤其注重提供完善的系统集成培训、技术资讯、专业的服务与支持, 且具备技术深厚和经验丰富的分销网络; 从而使每套系统无论在何时何地都能完美地展现出同一卓越的音质。事实上: d&b 扩声系统实现了。

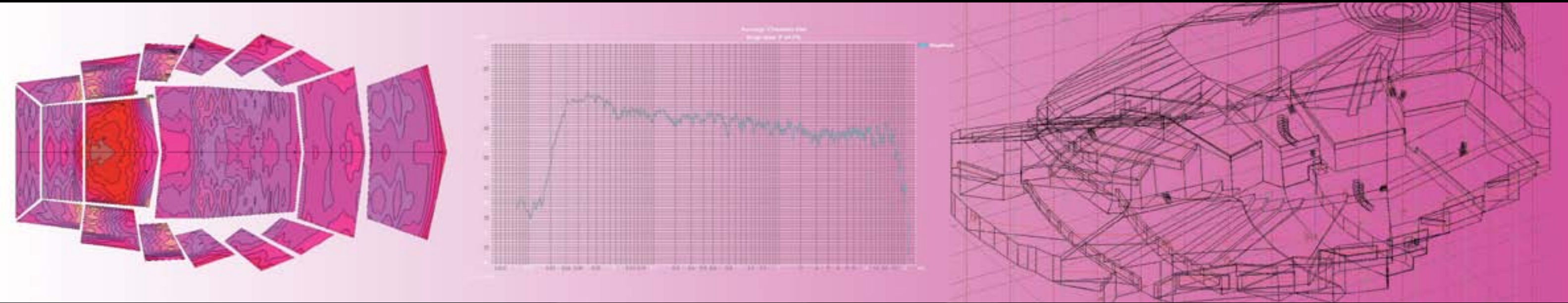
两大范围。



黑系与白系: d&b 提供两种不同的产品范围以满足不同的应用需求。黑系: 坚固耐用的扬声器系统, 专门为演出应用而设计, 能够以最惊人的程度实现系统的灵活性、通用性和部署速度。相反, 白系的扬声器系统相对更轻巧、优雅。专门设计用于固定安装, 超越了任何操作者的驱动规范, 无论任何安装方式

和场合, 它们都能够与光学、电子、声学完美整合。两大范围产品的相同之处在于: 拥有自然、真实的完美音质, 相互兼容的声学特性, 以及一个处处标志着高品质的商标。以此看来, 黑系和白系终为一体: d&b 的世界。

完成目标。



随时日不断变迁,世界各地的典型歌剧院已变得多样化,提供各种各样的现代音乐及戏剧表演,以吸引更多不同阶层的观众。悉尼歌剧院因此决定扩展其音乐厅用途,并需要一套立体声的扩声系统,使完美的音质能覆盖整个观众席。d&b audiotechnik 公司对此提供了高效能的系统设计。首先,选择以大声压级、线性频率响应及拥有非凡指向性控制的 J 系列作为主扩声系统,于舞台两边各安装了八只 J8 音箱、三只 J12 音箱线阵列及两只 J-SUB 低音音箱。由于其他现有的技术设施,如灯光及帷幕等,令主要的音响系统不能安装在理想的位置以覆盖整个观众席。因此,新增了两只独立的 Qi10 点声源音箱,分别放置于左右两旁,作固定的前区补声及拉声像之用。此外,两组各四只经过精确计算垂直覆盖角的 Qi1 组成的线阵列系统负责上层楼座区域,提供非常精确的垂直覆盖范围。最后但同样重要的,是

在合唱席及包厢席安装 T 系列固定安装版的 Ti10 音箱,利用它获专利的可旋转号角、可作为线阵列或点声源音箱的特点,在这个区域安装 Ti10 音箱作补声乃是最佳的方案。若使用单只 Qi7 或 Qi10,垂直覆盖范围会稍为不足,而采用 Ti10L 线阵列扬声器,其 105° 的水平扩散角度便可产生理想的覆盖效果。总共使用了三十二只 Ti10L 音箱,包括四组各有五只 Ti10L 音箱的线阵列以覆盖两旁的厢座位置,及两组各有六只 Ti10L 音箱的线阵列用在合唱团席。它们能准确地覆盖这些范围,不仅能避免不必要的声音散落于舞台上,且提高了语言和音乐的清晰度。d&b 一贯追求的目标是不管在任何情况下都能与大众分享好声音 - 这就是 d&b 的系统概念。

点燃激情。



俄罗斯斯维尔德洛夫斯克交响乐团音乐大厅
xA系列及舞台监听



瑞士伯尔尼保罗克利中心
C系列



奥地利维也纳音乐厅
Q系列



中国香港会议展览中心大礼堂
Q, Qi, E 及 T系列



美国三藩市杜比实验室
T系列



乔治·迈克尔 (George Michael) 的交响乐巡演
J系列



丹麦哥本哈根国会大楼
Q 及 E系列



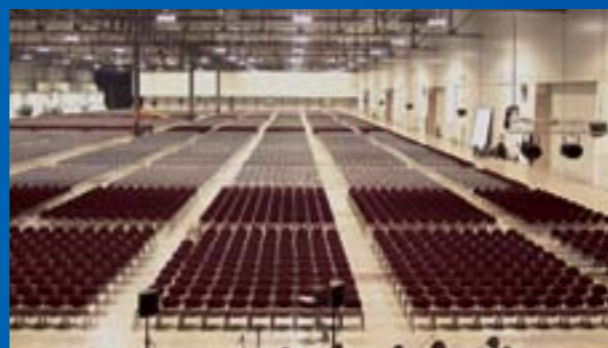
英国伦敦皇家艾伯特音乐厅青少年癌症信托 (TCT)
慈善演出
J 及 V系列



新加坡滨海湾路易威登 (LV) 水晶岛旗舰店
E-系列



墨西哥哈利斯科州瓜达拉哈拉新芝华士体育馆
Q-系列



意大利米兰展览中心3号馆
Q 及 C-系列



西班牙纳瓦拉马希尔酒店
xS 及 E-系列



美国路易斯安那州圣保罗联合循道卫理教堂
xA-系列



澳大利亚图沃柏帝国剧院
T-系列



奥地利维也纳美泉宫欧洲音乐会
J 及 Q-系列



新加坡滨海艺术中心
C, Q, E, xS, J-系列及舞台监听



德国斯图加特梅赛德斯-奔驰博物馆
Q 及 E-系列



法国巴黎夏特莱剧院
C-系列



印度孟买三部曲俱乐部
E-系列



德国伍珀塔尔市政厅
Q-系列

建立关系。



闻名于爵士乐界及具权威性的 Joachim-Ernst Berendt 曾说:「世界就是声音。」d&b 一贯追求的目标是加强声音世界的联系, 因此 d&b 于 1989 年开始扩展。除了位于德国的总部, 其首间分公司建于丹麦, 作为支持北欧地区市场, 其后随即创立了英国分公司。90 年代期间, d&b 更扩展至欧洲、美国以及日本。d&b 的事业于 21 世纪更为兴旺, 分别于法国、西班牙、墨西哥、新加坡、韩国, 及其后中国、澳

洲、南非、迪拜和印度创立了分公司。中国分公司更于香港、北京、广州、南京、武汉及太原设有办事处。除了以上这些地区, 一个更庞大的分销网络已精心建立, 经不断扩展, 已覆盖东欧、亚洲、北美洲。d&b 目前与四十多个代理商携手合作, 把对声音的热情传遍世界。

德国制造。



不论是音箱、电子产品、硬件或软件,从研发到制造样板、测试及最后生产,d&b 的产品 100% 由德国制造。我司不断研发并大力投资于先进的生产工具上,亦定期为专业的员工团队提供最新的技术

设备培训。从公司最初成立时的 200 平米面积,到至今拥有 1.7 万平米的工厂面积,由此可见其高品质扩声系统的快速发展,全部均是德国制造。